

**STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA
DALAM MENGEMBANGKAN KESENIAN
DRUMBLEK SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA KOTA
SALATIGA**

Oleh :
ARDI PRASTIYO
352013024

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017**

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA
DALAM MENGEMBANGKAN KESENIAN
DRUMBLEK SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA
KOTA SALATIGA
Nama Mahasiswa : ARDI PRASTIYO
NIM : 352013024
Program Studi : SOSIOLOGI

Disetujui Oleh,

Pembimbing Utama,

Drs. Daru Purnomo, M.Si.,

Pembimbing Pendamping,

Alvianto W. Utomo, S.Sos. M.Si.

Diketahui Oleh,

Kaprodi,

Dr. Ir. Royke R. Sihainenia, M.Si.

Ditandatangani Oleh,

Dekan,

Drs. Daru Purnomo, M.Si.

Disetujui tanggal : 25 Juli 2017

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2017



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@ulm.aksu.edu ; http://library.aksu.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARDI PRASTIYO
NIM : 352013 024 Email : on.ardie@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA
DALAM MENGEMBANGKAN Kesenian DRUMBLEK
SEBAGAI IDENTITAS KOTA SALATIGA
Pembimbing : 1. Drs. DARU PURNOMO, M.Si
2. Alvianto W. Utomo, S.Sos, M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 20 September 2017



meterai Rp. 6.000,-

ARDI PRASTIYO

Tanda tangan di atas surat mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARDI PRASTIYO
NIM : 352013024 Email : an.ardie@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA
DALAM MENGEMBANGKAN KESENIAN DRUMBLEK
SEBAGAI IDENTITAS KOTA SALATIGA

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengupload hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilengkapi dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kapriwil).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 20 SEPTEMBER 2017

1956

Mengetahui,

Drs. DARU BERNARDI, M.Si

(tanda tangan & nama orang pembimbing I)

ARDI PRASTIYO

(tanda tangan & nama orang mahasiswa)

Alvianto W. Utomo, S.Sos, M.Si

(tanda tangan & nama orang pembimbing II)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Ardi Prastiyo**

NIM : **352013024**

Program Studi : **Sosiologi**

Fakultas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi**
Universitas Kristen Satya Wacana

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, judul :

STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA DALAM MENGEMBANGKAN KESENIAN DRUMBLEK SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA KOTA SALATIGA

Yang dibimbing oleh :

1. Drs. Daru Purnomo, M.Si.
2. Alvianto Wahyudi Utomo, S.Sos., M.Si.

adalah benar-benar karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya aku sekolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 25 Juli 2017

Mengetahui pernyataan,



Ardi Prastiyo

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Ardi Prastiyo**

NIM : 352013024

Program Studi : Sosiologi

Jenis Karya : Skripsi

demikian perkembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak bebas **royalty non eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA DALAM
MENGEMBANGKAN KESENIAN DRUMBLEK SEBAGAI IDENTITAS
BUDAYA KOTA SALATIGA**

Beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan Hak bebas royalty non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada Tanggal : 25 Juli 2017

Yang menyatakan,

Ardi Prastiyo

Mengetahui,

Pembimbing Utama,

Drs. Daru Purnomo, M.Si.

Pembimbing Pendamping,

Alvianto W. Utomo, S.Sos., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA DALAM MENGEMBANGKAN KESENIAN DRUMBLEK SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA KOTA SALATIGA”**. Adapun penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Sosiologi.

Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan segala hormat ijinkanlah peneliti untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa mencurahkan segala nikmat dan kasih-Nya kepada peneliti, karena setiap kesempatan dan Anugrah-Nya yang begitu luar biasa, peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Keluarga, kepada kedua orang tua peneliti, yaitu Solikhin dan Khodriyatun. mas Aput, mas Imam, Dewik, Alex sebagai kakak dan adik peneliti yang selalu mendoakan peneliti, memberi bantuan, dukungan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Serta seluruh keluarga besar peneliti yang selalu memberikan semangat, dukungan dan doa kepada peneliti.
3. Bapak Drs. Daru Purnomo, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW, sekaligus pembimbing utama dari penulis, yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya kepada peneliti, serta memberi dukungan dan nasehat-nasehat kepada peneliti hingga penulisan skripsi ini selesai dibuat. Mas Alvianto Wahyudi Utomo, S.Sos., M.Si., selaku pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pemikiran-pemikirannya kepada peneliti.
4. Ibu Sri, mas Suryo, kak Elly, pak Pam serta seluruh staff Pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW yang telah memberi

ilmu dan berbagi pengalaman pada peneliti. Seluruh staff TU Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW yang telah banyak membantu peneliti dalam hal administrasi serta banyak memberi informasi.

5. Kepada pengurus Paguyuban Drumblek Salatiga, terlebih kepada mas Wawan dan mas Ryan yang telah meluangkan waktu untuk diwawancara dan banyak membantu peneliti dalam mengumpulkan data.
6. Kepada seluruh narasumber, mas Warno, Pak Budi, mas Ali, mbak Asri, PA, kak Tina yang membantu peneliti dalam mendapatkan informasi
7. Teman-teman Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu komunikasi, yaitu Nana, Arista, Fery, Esther, kak Arin, Tri Ardiyanto, Ega, Anjar, Mahendra, Novi, Fanti, Nanda, Ingko, Sally, Emy, dan yang lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu, yang selalu memberi bantuan dan dorongan pada peneliti.
8. Kepada seluruh pihak yang belum peneliti sebutkan satu persatu, yang telah ikut berperan dalam pembuatan skripsi ini, terima kasih atas bantuan dan dukungan selama ini.

Akhir kata, peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran pembaca sangatlah membantu peneliti.

Salatiga, 25 Juli 2017

Ardi Prastiyo

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Pelaku dan Pecinta Kesenian Musik
Drumblek

MOTTO

Karena Tiada Hasil yang Menghianati Usaha



SARIPATI

Drumblek merupakan salah satu aset kesenian yang dimiliki kota Salatiga, kesenian ini sering dijumpai pada acara-acara besar di kota Salatiga. Perkembangan kesenian drumblek belakangan ini semakin tidak terkendali, maka dari itu Paguyuban Drumblek Salatiga hadir sebagai wadah untuk diskusi antar kelompok drumblek yang bertugas mengorganisir kelompok-kelompok drumblek kota Salatiga dan sekitar. Penelitian dengan judul Strategi Paguyuban Drumblek Salatiga dalam mengembangkan Kesenian Drumblek sebagai Identitas Budaya kota Salatiga, bertujuan untuk mengetahui Strategi yang digunakan Paguyuban Drumblek Salatiga dalam mengembangkan eksistensi kesenian drumblek. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian, strategi yang digunakan Paguyuban Drumblek Salatiga dalam mengembangkan kesenian drumblek terdapat dua konsep, yaitu kerja sama (*cooperation*) antar kelompok Drumblek dan persaingan (*competition*), namun terkadang sering muncul sikap pertentangan (*conflict*) karena rasa ketidakpuasan dari salah satu kelompok drumblek yang melakukan kerja sama atau persaingan.

Kata kunci : Kesenian Drumblek, Paguyuban Drumblek Salatiga, Interaksi Sosial, Strategi Budaya

ABSTRACT

Drumlek is one of the art assets owned by Salatiga city, Drumlek is often found on big events in Salatiga city. The development of drumlek lately is getting out of control, therefore Paguyuban Drumlek Salatiga is present as a forum for discussion among groups of drumlek who are in charge of organizing drumlek groups of Salatiga and surrounding cities. Research with the title of Strategy Paguyuban Drumlek Salatiga in developing Drumlek Art as the Cultural Identity of Salatiga city, aims to know the strategy used Paguyuban Drumlek Salatiga in developing the existence of Drumlek. This research uses descriptive research type using qualitative research method. Based on the results of the research, the strategy used by Paguyuban Drumlek Salatiga in developing drumlek art are two concepts, namely cooperation between group Drumlek and competition, but sometimes there is often a conflict attitude because of the feeling of dissatisfaction from one of drumlek group Who cooperate or compete.

Keywords: *Drumlek, Paguyuban Drumlek Salatiga, Social Interaction, Cultural Strategy*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	ix
SARIPATI	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Praktis	5
1.4.2 Manfaat Teoritis	5
1.5 Konsep yang digunakan dan Batasan Penelitian	7
BAB II. KERANGKA PEMIKIRAN TEORITIS	8
2.1 Kebudayaan	8
2.2 Kelompok	9
2.3 Interaksi Sosial	11
2.4 Identitas Budaya	13
2.5 Kerangka Pikir	16
BAB III. METODE PENELITIAN	18

3.1 Jenis Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	18
3.2 Lokasi Penelitian.....	18
3.3 Unit Amatan dan Unit Analisis	19
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	19
3.4.1 Jenis Data.....	19
3.4.2 Sumber Data	19
3.4.3 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	21
BAB IV. GAMBARAN UMUM KESENIAN DRUMBLEK SALATIGA.....	24
4.1 Dinamika Kesenian Drumblek.....	24
4.2 Anggota kesenian kelompok drumblek.....	25
4.3 Peralatan dan Fungsi alat dalam Drumblek.....	27
4.4 Ragam kostum pemain dan Permainan Musik Drumblek.....	31
4.5 Penyebaran dan Pengelolaan kesenian drumblek Desa.....	34
4.6. Tantangan Kelompok kesenian Drumblek.....	35
BAB V. STRATEGI PAGUYUBAN DRUMBLEK SALATIGA DALAM MEMBANGUN IDENTITAS BUDAYA KOTA SALATIGA.....	36
5.1 Drumblek sebagai Kesenian Baru.....	36
5.2 Paguyuban Drumblek Salatiga.....	37
5.3 Strategi Paguyuban Drumblek Salatiga dalam membangun identitas Budaya.....	42
5.3.1 Kerja sama (<i>Cooperation</i>).....	42
5.3.2 Persaingan (<i>Competition</i>).....	47
5.3.3 Pertentangan (<i>Conflict</i>).....	49
BAB VI. PENUTUP.....	53
6.1 Kesimpulan.....	53
6.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Tam-tam.....	32
Gambar 2. Glockenspiel.....	32
Gambar 3. Kentongan.....	32
Gambar 4. Tong kaleng kecil.....	32
Gambar 5. Tong Plastik Kecil.....	32
Gambar 6. Tong Plastik Besar.....	32
Gambar 7. Ragam kostum pemain drumblek.....	32
Gambar 8. Ragam kostum mayoret drumblek.....	33
Gambar 10. Ragam kostum penari drumblek.....	33
Gambar 11. Musyawarah Akbar PDS	46
Gambar 12. Kegiatan Bakti sosial PDS.....	46
Gambar 13. Penampilan Amigo dalam PKRJT	48

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel gambar peratalatan kesenian drumblek.....	29
Bagan 1. Kerangka berpikir.....	16
Bagan 2. Teknik analisis data.....	21
Bagan 3. Struktur organisasi Paguyuban Drumblek Salatiga.....	42

